

## Jürgen Baldiga

*Hover*

09.10.2021 - 27.11.2021

*1959 born a strong eight-pounder*

*A miner's son*

*Moved to Berlin in 1979 – jobs as chef/barkeeper/lover/prostitute/occasional worker*

*Since 1980 first steps towards the beaux-arts poetry/music/film/performance*

*1984 sensual acquisition of an immune deficiency*

*Since 1985 self-taught photographic artist*

*Since 1989 full (clinical) picture, or rather: never put off till tomorrow what you can do today.<sup>1</sup>*

*Hover* es una exposición de diez pares de fotografías en gelatina de plata, del artista músico, poeta, intérprete y activista alemán Jürgen Baldiga. Las imágenes que se exponen, impresas por el artista, proceden de su corta pero increíblemente prolífica carrera fotográfica de ocho años, que comenzó en 1985, un año después de que se le diagnosticara una "inmunodeficiencia" (VIH), y antes de su prematura muerte, a los 34 años, en 1993, cuando decidió poner fin a su propia vida porque su recuperación del sida era irremediable. Desde instantáneas hasta retratos escenificados, desde una visión cotidiana, documentan y conservan personas y momentos de su día a día y su escena social: amigos, amantes, desconocidos que se cruzan por la calle, las comunidades drag y músicos de Berlín; representando momentos de intimidad, deseo y ternura, estancias en el hospital, vacaciones; estados de alegría, anhelo, pérdida y dolor, todo ello con el telón de fondo sociopolítico de la reunificación alemana.

Esta exposición ofrece un solo fragmento de un rico archivo de miles de imágenes, la mayoría de las cuales se conservan en el archivo del Museo Schwules de Berlín. Estos dípticos fueron originalmente recopilados y emparejados por Baldiga para un libro y sirvieron para reflexionar y establecer correlaciones. Se trataba de una línea de comunicación más directa con el artista, ya que existía una lógica en las relaciones establecidas a través de la acción de aparejar que permitía comprender su forma de ver y pensar más allá de la singular imagen aislada.

Se ha escrito mucho sobre la relación de la fotografía con la mortalidad, desde el *studium* y el *punctum* de Barthes hasta la discusión de Sontag sobre el *memento mori*. Se presupone que la decisión de Baldiga de empezar a fotografiar tras recibir un diagnóstico mortal fue un intento de captar y hacer permanente algo fugaz, una forma de prolongar un proceso de desintegración que de otro modo sería inevitable.

Un agradecimiento muy especial a Aron Nuebert y The Schwules Museum, Berlin.

--

---

<sup>1</sup> Bio escrita por el artista en 1992

**En el sentido de las agujas del reloj desde la entrada:**

(Todas las obras son un préstamo de la SMU de Berlín por cortesía de Aron Neubert):

**Jürgen Baldiga**

*Juergen (como Amor) / Hombre con*

*Prosthesis*

1991 / 1991

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

**Jürgen Baldiga**

*Self portrait / Coffins*

1991 / 1989

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

**Jürgen Baldiga**

*Eros (Sperm) / Youth (during Sex)*

1986-87 / circa 1986

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

**Jürgen Baldiga**

*Wife of Dr. Gedaechnisk. / Mrs. Schmidt*

Circa 1985 / 1987

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

**Jürgen Baldiga**

*Michael (in Corin) / BeV Stroganoff*

1992 / 1992

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

**Jürgen Baldiga**

*Military Parade / Self Portrait (as cook)*

Circa 1986 / 1988

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

**Jürgen Baldiga**

*Ikarus / Michael (in Corin)*

1992 / 1992

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

**Jürgen Baldiga**

*Eros / Testicles*

1985-86 / 1985-86

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

**Jürgen Baldiga**

*Condom / Amor with hand Grenade*

1990 / 1990

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

**Jürgen Baldiga**

*Burning Brain / Self Portrait (welded eye)*

Circa 1991 / 1990

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)