

Jürgen Baldiga

Hover

09.10.2021 - 27.11.2021

1959 born a strong eight-pounder

A miner's son

Moved to Berlin in 1979 – jobs as chef/barkeeper/lover/prostitute/occasional worker

Since 1980 first steps towards the beaux-arts poetry/music/film/performance

1984 sensual acquisition of an immune deficiency

Since 1985 self-taught photographic artist

Since 1989 full (clinical) picture, or rather: never put off till tomorrow what you can do today.¹

Hover és una exposició de deu parells de fotografies en gelatina de plata, de l'artista músic, poeta, intèrpret i activista alemany Jürgen Baldiga. Les imatges que s'exposen, impreses per l'artista, procedeixen de la seva tala però increïblement prolífica carrera fotogràfica de vuit anys, que va començar en 1985, un any després que se li diagnosticués una "immunodeficiència" (VIH), i abans de la seva prematura mort als 34 anys, al 1993, quan va decidir posar fi a la seva pròpia vida perquè la seva recuperació de la sida era irremeiable. Des d'instantànies fins a retrats escenificats, des d'una visió quotidiana, documenten i conserven persones i moments del seu dia a dia i la seva escena social: amics, amants, desconeguts que es travessen pel carrer, les comunitats drag i músics de Berlín; representant moments d'intimitat, desig i tendresa, estades a l'hospital, vacances; estats d'alegria, anhel, pèrdua i dolor, tot això amb el teló de fons sociopolític de la reunificació alemanya.

Aquesta exposició ofereix un sol fragment d'un ric arxiu de milers d'imatges, la majoria de les quals es conserven en l'arxiu del Museu Schwules de Berlín. Aquests díptics van ser originalment recopilats i aparellats per Baldiga per a un llibre i van servir per a reflexionar i establir correlacions. Es tractava d'una línia de comunicació més directa amb l'artista, ja que existia una lògica en les relacions establertes a través de l'acció d'aparellar que permetia comprendre la seva manera de veure i pensar més enllà de la singular imatge aïllada.

S'ha escrit molt de sobre la relació de la fotografia amb la mortalitat, des del *studium* i el *punctum* de Barthes fins a la discussió de Sontag sobre el *memento mori*. Es pressuposa que la decisió de Baldiga de començar a fotografiar després de rebre un diagnòstic mortal va ser un intent de captar i fer permanent una cosa fugaç, una manera de prolongar un procés de desintegració que d'una altra manera seria inevitable.

Un agraïment molt especial a Aron Nuebert i The Schwules Museum, Berlin.

¹Bio escrita per l'artista en 1992

En el sentit de les agulles del rellotge des de l'entrada:

(Totes les obres són un préstec de la SMU de Berlín per cortesia de Aron Neubert):

Jürgen Baldiga

Juergen (as Amor) / Man with Prosthesis

1991 / 1991

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

Jürgen Baldiga

Self portrait / Coffins

1991 / 1989

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

Jürgen Baldiga

Eros (Sperm) / Youth (during Sex)

1986-87 / circa 1986

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

Jürgen Baldiga

Wife of Dr. Gedaechnisk. / Mrs. Schmidt

Circa 1985 / 1987

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

Jürgen Baldiga

Michael (in Corin) / BeV Stroganoff

1992 / 1992

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

Jürgen Baldiga

Military Parade / Self Portrait (as cook)

Circa 1986 / 1988

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

Jürgen Baldiga

Ikarus / Michael (in Corin)

1992 / 1992

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

Jürgen Baldiga

Eros / Testicles

1985-86 / 1985-86

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

Jürgen Baldiga

Condom / Amor with hand Grenade

1990 / 1990

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)

Jürgen Baldiga

Burning Brain / Self Portrait (welded eye)

Circa 1991 / 1990

Gelatin silver print

8 x 12 cm (52 x 42 cm framed)