

Tau Lewis and Patty Kelly
I heard a heartbeat down in the black hole
Julio 25 – septiembre 28, 2019

Escuché un latido en el agujero negro

He estado flotando sobre las gigantescas arenas movedizas de la oscuridad
sentada en mi pequeño rayo de luz

He estado mirando hacia abajo
Pasadas las puertas de los fantasmas del espacio y del tiempo,
y la puerta gravitacional de la muerte

¡Mirando al negro más fuerte y poderoso!

Cuando escucho con atención, puedo oír pulsaciones

Algo así como el latido del corazón

¿Siguiste manteniéndote como amigo?
¿En ese lugar ciego y abandonado?
¿Lugar del pensábamos que no se podía vivir?
¿y ver que no se podía ver?

¿Un lugar tan ciego, y negro y más allá no habrá un salvarnos?

Esa vieja bandera sigue en mi asta....

Pero casi podría jurar que siento el mecanismo de algún ritmo
Que viene de bien abajo en ese agujero negro

Mi corazón está en el lugar brillante
Así que desenrollo mi cuerda de esperanza

Que espero que sea larga y dura
para estirar esta cuerda más allá del tiempo
para que pueda bajar hasta ti

Nunca me han asustado los fantasmas y demás.

Si no salimos de aquí
Espero que me quieras lo suficiente
para enseñarme a ver en la ceguera

y te seguiré queriendo si has cambiado

a veces necesitamos transformarnos para entender mejor la vida

cordoba

Hasta la fecha, la práctica de Lewis se ha basado en el proceso de curación de traumas personales, históricos y colectivos a través del trabajo. Sus piezas —esculturas, textiles y otros medios— se basan en procesos fundamentalmente encarnados como barrer, coser, recoger y tallar. Prácticas de oficio y esfuerzo físico, enraizadas en la preocupación por los recursos materiales y espirituales que han sido importantes para la producción cultural negra. El trabajo de estudio de Lewis es motivado por la pregunta de cómo y por qué la gente de la diáspora deambula, busca y se reúne. ¿Qué representa en nosotros como pueblo la tendencia a coleccionar, archivar y coser juntos? ¿Cuáles son las formas en que estos impulsos —imaginar, reunir, contar historias— han sido y siguen siendo generadores, transformando espacios de trauma y borrado en espacios de sanación, creatividad e intercambio?

La colaboración de Tau Lewis y Patty Kelly en Cordova se sitúa en el cosmos, reflexionando sobre las posibilidades del espacio exterior como un lugar del pasado y del futuro, considerando el espacio más allá de la tierra como un territorio imaginario donde viven los antepasados. Una gran colcha ancla la sala, representando una secuencia de senderos y patrones junto con los restos de objetos y seres terrenales, “el agujero negro”. Construida a partir de prendas de vestir recicladas y trozos de metal escarbados, reflexiona sobre las historias afectivas de los materiales y sobre qué vida existe dentro “del agujero negro”. En el suelo de la galería, Kelly dibuja y se apropia de un espacio galáctico en el cual el objeto celestial es activado.

cordova