

Esperanzas y sueños para el futuro

Amy Lien y Enzo Camacho en colaboración con Harry Burke

5 de octubre – 1 de diciembre, 2018

Esperanzas y sueños para el futuro es una instalación de Amy Lien y Enzo Camacho en colaboración con Harry Burke. Está compuesto de collages experimentales, producidos in situ, que son el resultado de sueños compartidos de anticolonialista y decolonial futuros. Colgadas en los escaparates frontales de la galería Cordova y encaradas a la calle, es en la noche donde se da la mejor hora para ver estas obras.

Los collages contienen tres capas de texto e imagen sobre papel de arroz, unidas por pegamento de arroz. Una capa inicial contiene acuarela y reproducciones en línea de tinta del cuadro gótico catalán *Crucifixión de San Pedro*, producida circa 1400 A.C. por Pere Serra. Esta obra representa a San Pedro crucificado boca abajo para evitar la imitación de Cristo. Con la atención puesta en las relaciones entre los sujetos y los objetos que rodean el icono central, la imagen ha sido deconstruida por los artistas, quienes especulan sobre la cuestión de cómo organizar un orden visual volcado. Actualmente expuesta en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, la pintura precede a la unificación de España y la Era Moderna de las agresiones de la Europa Imperial.

Una segunda capa entreteteje citas tomadas de una lectura comparada de dos textos. Éstos son el discurso de apertura del presidente de Indonesia, Sukarno, en la Conferencia de Bandung, una reunión de estados asiáticos y africanos que tuvo lugar en abril de 1955, y una entrevista con Fred Moten y Stefano Harney por Cristina Rivera Garza, Marta Malo y Juan Pablo Anaya, realizada con motivo de su reciente traducción del libro de Moten y Harney *The Undercommons: Fugitive Planning & Black Study*, del inglés al español. (Una noción de estudio de-formativo, tal y como se articula en *The Undercommons*, guía la producción de los collages de manera más general). Estos textos, escritos respectivamente por el líder de un estado y por unos intelectuales insurgentes en una brecha que comprende sesenta años, los textos revelan los imperativos cambiantes que resultan de vivir en las secuelas de la violencia. Aunque se invocan horizontes de esperanza radicalmente diferentes, algo en común emerge de la insistencia compartida sobre “una reparación imposible”.

Una última capa muestra poesía original escrita a mano sobre hojas de papel circulares. Una voz vacilante y fracturada refleja ansiedades por imaginar el futuro, un proceso profundamente enredado con la existencia de la sujeto como proyecto colonial. Aún así, a través de una desidentificación colectiva con esto (Moten y Harney: “Escribir solo, por sí mismo y como uno mismo, lleva al quebrantamiento. Escribir juntos puede generar un estado incompleto.”), tal vez un futuro más esperanzador pueda reiniciarse provisionalmente, y podamos detener la continuidad de la colonización. .

Cordova es un espacio de arte contemporáneo fundado en 2016. Ha estado ubicado en la Calle Portugaleta, 15 desde 2017.

cordoba