

Siera Hyte  
*Honey Week*  
Marzo 3 – Abril 14

--

*Señores: La comedia que vais a escuchar es humilde e inquietante, comedia rota del que quiere arañar a la luna y se araña su corazón, El amor, lo mismo que pasa con sus burlas y sus fracasos por la vida del hombre, pasa en esta ocasión por una escondida pradera poblada de insectos donde hacía mucho tiempo era la vida apacible y serena. Los insectos estaban contentos, sólo se preocupaban de beber tranquilos las gotas de rocío y de educar a sus hijuelos en el santo temor de sus dioses. Se amaban por costumbre y sin preocupaciones. El amor pasaba de padres a hijos como una joya vieja y exquisita que recibiera el primer insecto de las manos de Dios. Con la misma tranquilidad y la certeza que el polen de las flores se entrega al viento, ellos se gozaban del amor bajo la hierba húmeda. Pero un día... hubo un insecto que quiso ir más allá del amor. Se prendó de una visión de algo que estaba muy lejos de su vida... Quizá leyó con mucha dificultad algún libro de versos que dejó abandonado sobre el musgo un poeta de los pocos que van al campo, y se envenenó con aquello de «yo te amo, mujer imposible». Por eso, yo os suplico a todos que no dejéis nunca libros de versos en las praderas, porque podéis causar mucha desolación entre los insectos. La poesía que pregunta por qué se corren las estrellas es muy dañina para las almas sin abrir... Inútil es decirnos que el enamorado bichito se murió. ¡Y es que la Muerte se disfraza de Amor! ¡Cuántas veces el enorme esqueleto portador de la guadaña, que vemos pintado en los devocionarios, toma la forma de una mujer para engañarnos y abrirnos las puertas de su sombra! Parece que el niño Cupido duerme muchas veces en las cuencas vacías de su calavera. ¡En cuántas antiguas historietas, una flor, un beso o una mirada hacen el terrible oficio de puñal!*

-El Maleficio De La Mariposa, Federico Garcia Lorca

La exposición de Siera Hyte, *Honey Week*, presenta un trabajo que implica una audiencia humana y animal. La práctica de Hyte consta de escultura y performance; aunque estos medios generalmente incluyen referencias a una escala o forma humana, el trabajo en *Honey Week* alude a cuerpos humanos y no humanos por igual. Al desplegar cambios en la escala y el significado material, Hyte aborda la fenomenología de múltiples condiciones de corporeidad.

Para hacerlo, Hyte ha creado una instalación que confunde la galería y el espacio fuera de ella. El suelo cubierto con arcilla para su pieza, *I change with your weather* (2018), hace continuar la suciedad de la calle dentro y recuerda a los espacios naturales de los que proviene la arcilla, mientras que a su vez arraigan al espectador dentro de la galería. *Taste of red* (2017), construido con botellas vacías de Coca Cola, recicladas y rellenas con agua roja y azúcar, funciona también como un alimentador de colibríes. Para garantizar que un público animal pueda acceder a esta pieza, las ventanas y puertas de la galería se mantendrán abiertas durante los horarios de apertura de la galería. El resultado es una experiencia del espectador que se abre a múltiples extensiones y modos de ser: *Honey Week* emplea métodos de

**cordoba**

comprensión arraigados en lo textual y lo sensual, afirmando que el cuerpo también es un espacio válido de conocimiento.

Al crear las obras para la exposición, Hyte se inspiró en la primera obra teatral del dramaturgo español, Federico García Lorca, *El Maleficio De La Mariposa* (1920). En él, un joven escarabajo se enamora de una mariposa; su amor no correspondido conduce a su muerte emocional y existencial. Pero el quid de la obra radica en el hecho de que los insectos actúan como lo hacen las personas, y mientras uno lee, o escucha o mira, se hace más fácil olvidar que los personajes que viven, aman y lloran no son humanos, sino insectos.

En el prólogo de la obra, Lorca escribe que el amor del escarabajo y, por lo tanto, su ruina se debe tal vez, al que el bicho tropezara con un libro de poemas dejado por alguien que visitó el campo. Lorca escribe: "Y les ruego a cada uno de ustedes: no dejen sus libros de poemas en los campos, porque causan un dolor insoportable a los insectos ". Si este es el efecto que podemos tener en los insectos, ¿qué clase de efectos pueden tener ellos en nosotros?.

*Honey Week* logra lo que *El Maleficio De La Mariposa* hace: una especie de cómoda empatía del espectador hacia el insecto o el colibrí, que Hyte imagina como otro público más para sus obras. A través de la elección de un público tan diferente en tamaño y modo de ser al de un espectador humano, obliga al visitante a experimentar la pregunta: ¿Qué le sucede al cuerpo cuando intenta entrar en contacto con algo explícitamente no producido para el?

Aunque el uso de miel y polen de Hyte, así como la transfiguración del espacio de la galería como un espacio poblado por pájaros y abejas, puede evocar visiones actuales de impulsos posthumanos, la idea de un futuro en el que los insectos heredan la tierra, o un presente en el que nuevas tendencias en salud cooptan los alimentos de los insectos con el fin de lograr los efectos destinados solo para, por ejemplo, las abejas reina, el trabajo de Hyte se encuentra abarrotado en un imaginario diferente. Su visión no es de extinción sino de una generación cooperativa; su objetivo, uno de empatía y conexión, no solo a través de metáforas, sino también a través de la experiencia física y la transferencia corporal.

-Grace Sparapani

**cordoba**